

ВОЗЗВАЛА ДУША

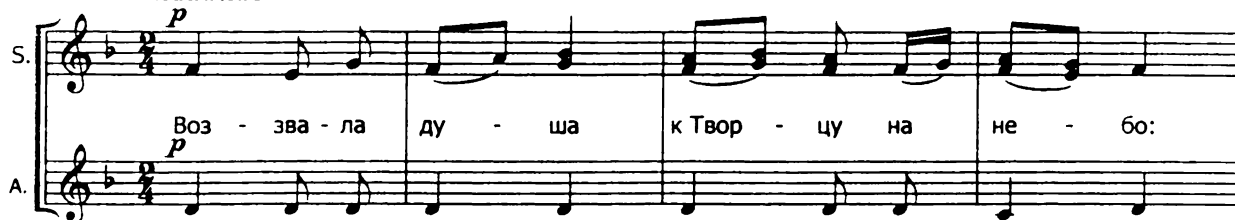
(Древнерусский духовный стих)
из оратории «Плач Земли»

В. Калистратов

Andantino

S. *p* Воз - зва - ла ду - ша к Твор - цу на не - бо:

A. *p*



S. сжаль - ся, Ты, Бо - же, на - - до мной. За - жги све -

A.



S. ти - ло во свя - том до - ме и сам я - ви - ся

A.



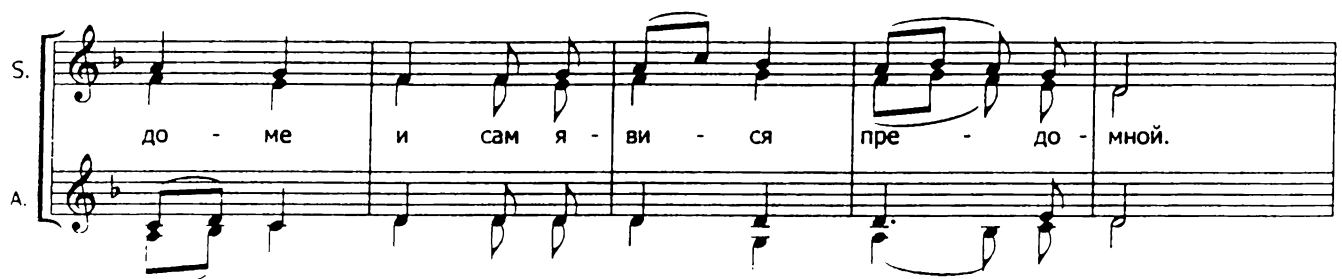
S. пре - до - мной, за - жги све - ти - ло во свя - том

A.



S. до - ме и сам я - ви - ся пре - до - мной.

A.



S. *p* У - ка - жи, Бо - же, до цар-ства до - ро - гу, дай си - лы

A. *p unis.* У - ка - жи, Бо - же, до цар-ства до - ро - гу, дай си - лы

T. *p* У - ка - жи, Бо - же, до цар-ства до - ро - гу, дай си - лы

B. *p*

S. мне по ней ид - ти, где ан - гель - ски - е

A. мне по ней ид - ти, где ан - гель - ски - е

T. мне по ней ид - ти, где ан - гель - ски - е

B.

S. по - ют хо - ро - во - ды, там и мне мес - то най - - -

A. по - ют хо - ро - во - ды, там и мне мес - то най - - -

T. по - ют хо - ро - во - ды, там и мне мес - то най - - -

B.

S. ти, где ан - гель - ски - е по - ют хо - ро - во - ды,

A.

T. ти, где ан - гель - ски - е по - ют хо - ро - во - ды,

B.

S. там и мне мес - то най - - - ти. Воз - зва - ла

A.

T. там и мне мес - то най - - - ти. Воз - зва - ла

B.

pp A_ (soli)

S. ду - ша к Твор - цу на не - бо: сжалъ - ся, Ты, Бо - же,

A.

T. ду - ша к Твор - цу на не - бо: сжалъ - ся, Ты, Бо - же,

B.

A_

S. на - - до мной. За - жги све - ти - ло во свя - том

A. на - - до мной. За - жги све - ти - ло во свя - том

T. на - - до мной. За - жги све - ти - ло во свя - том

B. на - - до мной. За - жги све - ти - ло во свя - том

S. до - ме и сам я - ви - ся пре - до - мной.

A. до - ме и сам я - ви - ся пре - до мной.

T. до - ме и сам я - ви - ся пре - до мной.

S. I solo *p* ^A

S. За - жги све - ти - ло во свя - том до - ме и сам я -

A. За - жги све - ти - ло во свя - том до - ме и сам я -

T. За - жги све - ти - ло во свя - том до - ме и сам я -

B. За - жги све - ти - ло во свя - том до - ме и сам я -

S. I solo

S. ви - ся пре - до - мной.

A. *pp unis.*

T. ви - ся пре - до - мной.

B. (2)

S.

A.

T.

B.

poco a poco morendo

S.

A.

T. *pp*

B.

First system of a musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key signature of one flat (B-flat) and common time. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto and Tenor parts. The Bass part consists of a simple accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking and the instruction "3. пр." (3rd ending).

Second system of the musical score, continuing the vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts continue their melodic development, while the Tenor part provides harmonic support. The Bass part remains a simple accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a *poco rit.* (poco ritardando) instruction above the Soprano part. The system ends with a *pppp* (pianissimo) dynamic marking for all vocal parts. The Soprano, Alto, and Tenor parts conclude with sustained notes, while the Bass part continues its accompaniment.